

Lubomír Jaroš

**PÍSNĚ
NA NÁRODNÍ NOTU**

Harmonizace Ilja Havlíček

**albis international
2007**

Ohněm, který neusíná
písnička se v notách vzpíná
vůně, jež nám nevyvane –
Co se stane ? Co se stane ?

Soubor Písni na národní notu, který jste právě otevřeli, vznikl uměle. Podnětem k jejich vzniku byly zejména lidové písně, jejich čistota, pravdivost i osobitá zpěvnost. Písně vycházejí z dobového myšlení předchozích staletí. Mají potěšit i vyvolat dojem, že jste je už někde slyšeli.

Sborník je pak rozdělen na dvě části – první s písněmi, inspirované starší lidovou tvorbou a druhou, ovlivněnou tvorbou pozdější. Harmonizace je přizpůsobena hře na akordeon.

Zbývá popřát, aby se vám písně líbily.

I. díl

Hradecká rovina

♩ = 80

5 2

mf c g c f c

Hra-dec-ká ro - vi - na ne - ní ja - ko ji - ná.

C G C F C

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The music is in 3/4 time. The vocal line starts with a quarter note 'Hra-dec-ká', followed by a half note 'ro - vi - na', a quarter rest, a quarter note 'ne - ní', a quarter note 'ja - ko', and a quarter note 'ji - ná.'. The piano accompaniment consists of chords: C (C4, E4, G4) for the first measure, G (G2, B2, D3) for the second, C (C4, E4, G4) for the third, F (F2, A2, C3) for the fourth, and C (C4, E4, G4) for the fifth. Fingerings are indicated as 5 for the first measure and 2 for the second.

2 1 4

c *f* *p* *c*

Ros - te tam bo - dlá - čí, co srd - cí roz - plá - če,

C F G C

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a quarter note 'Ros - te', a quarter note 'tam', a quarter note 'bo - dlá - čí,', a quarter note 'co', a quarter note 'srd - cí', and a quarter note 'roz - plá - če,'. The piano accompaniment consists of chords: C (C4, E4, G4) for the first measure, F (F2, A2, C3) for the second, G (G2, B2, D3) for the third, and C (C4, E4, G4) for the fourth. Fingerings are indicated as 2 for the first measure, 1 for the second, and 4 for the third.

mf c g c

ros - te tam bo - dlá - čí všu - de ko - lem.

C G C

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with a quarter note 'ros - te', a quarter note 'tam', a quarter note 'bo - dlá - čí', a quarter note 'všu - de', and a quarter note 'ko - lem.'. The piano accompaniment consists of chords: C (C4, E4, G4) for the first measure, G (G2, B2, D3) for the second, and C (C4, E4, G4) for the third. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Husaři na koních
šavličkami zvoní
a děla střílejí
železný kartáče
a děla střílejí,
že na šturm jdem.

Já jsem jak ňáký velký pán

♩ = 100
scherz.

2 1 4 5 2

mf Já jsem jak ná - ký vel - ký pán, dva slu-žeb-ní - ky k ru-ce mí - vám.

1 C₂ 1 G D G D

Já jsem jak ná - ký vel - ký pán, dva slu-žeb-ní - ky

C G D

k ru - ce mám. Pra-vý je slou - ha, le - vý je ou - ha,

G C G C

5 2 1 5 5

tak mu-sím všech - no dě - lat sám. Já jsem jak ná - ký

C G C G

vel - ký pán, dva slu-žeb-ní - ky k ru - ce mám.

D G C

Nahoře na stráni

♩ = 80

1 1 1

Na-ho-ře na stráni ros-tou tam fi-a-ly, cho-dí tam za ni-mi

p cresc. am e e am

A E H A E

rit. *a tempo*

5 4 3

pěk-ná pan-na. Žen-ci jdou s ko-sa-mi a kvě-ty pa-da-jí,

mf a h7 e am *decrec.*

A H E A

4 1

pa-nen-ce žal-no je, že je sa-ma.

e7 p am

E H E

Není tu, co bylo, co by mě těšilo
ani ta kytička už tu není.
Macecha ve dvoře
milý je za mořem
a život bez lásky k usoužení.

Nevidáno

♩ = 100

I

Ne - ví - dá - no pro tro - chu pře - ni - ce, to je špro - chů
pro tu tro - chu. Ne - krad jsem, vzal jsem si, mír - ka nic ne - vá - ží.
Však pan - tá - to ne - u - bu - de.

mf

C G H C

G C G C

G C

Pokud chceš, Aničko

♩ = 120

scherz.

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of four systems of piano accompaniment and lyrics. The piano part is in the left hand, and the lyrics are in the right hand. The score is marked *mf* and *scherz.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are indicated by letters C, G, and H below the piano part.

3 1 4 5 1
mf Po - kud chceš, A - nič - ko, br - zo cho - vat,
C G C

5 5 1
br - zo cho - vat, br - zo cho - vat,
H G C

3 1 4 5
mu - síš mě, A - nič - ko k so - bě scho - vat,
G C

1 2 1
k so - bě do ko - můr - ky ti - še scho - vat.
G C G C

To já tě, Jeničku, ráda schovám,
ráda schovám, ráda schovám.
Na dveře pentličku dobrou ti dám
a pak ti otevře pantáta sám.

Růža bílá po těle

♩ = 90

1

mf Rů - ža bí - lá po tě - le, ja - ko kří - žek

C G C G C E

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is in 4/4 time. The first measure has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting on G4. The bass line is in the bass clef, starting on G3. The lyrics are 'Rů - ža bí - lá po tě - le, ja - ko kří - žek'. The first measure is marked with a first ending bracket. The dynamics are marked *mf* and *c*. The chords are C, G, C, G, C, and E.

na če - le. Po - lo - žím ju v lo - že,

mp

C E C

Detailed description: This system contains the next three measures. The melody continues in the treble clef. The bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'na če - le. Po - lo - žím ju v lo - že,'. The second measure is marked with a first ending bracket. The dynamics are marked *mp*. The chords are C, E, and C.

1

vo - nět bu - de, Bo - že, jak v kos - te - le an - dě - lé!

rit.

G H G H C G C

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The melody continues in the treble clef. The bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'vo - nět bu - de, Bo - že, jak v kos - te - le an - dě - lé!'. The first measure is marked with a first ending bracket. The dynamics are marked *rit.*. The chords are G, H, G, H, C, G, and C.

A z kostela schody tři
jako králi, co vyšli
za hvězdičku bílú
Marušenkú milú
když sa nebe rozjiskří

Sázeli jsme brambory

♩ = 120

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 1, 3 5 2, 1, and 1. The lyrics are: Sá-ze - li jsme bram-bo-ry, bram-bo-ry, na po- li. Sá-ze - li jsme. The piano accompaniment is in 2/4 time, with chords in the bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings for the piano part are *c*, *f*, and *c*.

C G F C

Musical notation for the second system. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 2 5, 5 1 2, 1, and 3 5 2. The lyrics are: bram-bo-ry, a ne - se - li len. Když bram-bo - ry ne-vzej-dou, The piano accompaniment continues with chords in the bass line. Dynamics include *c* and *g7*.

G C G

Musical notation for the third system. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 1, 1, 2 5, and 5. The lyrics are: ne-vzej-dou, ne-bu-dou, od- by- de- me se ku-bou, u- pe-če-me chléb. The piano accompaniment continues with chords in the bass line. Dynamics include *f* and *g7*.

F C G C

Skřivánek zpívá

♩ = 100

1

mf

Skři-vá-nek zpí - vá, mi-lá se dí - vá, mi-lá se dí - vá do u - li-ce.

C G H G H G C

Skři-ván-ku zpí - vej, ať se o - dí - vá, ať přij-de, ať přij-de ku mu-zi-ce.

C G H G H G

Daleko za vrátky

♩ = 65

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of ♩ = 65. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The score ends with a double bar line.

3

mf Da - le - ko za vrát - ky ros - te kví - tí, da - le - ko nad

G D A D

hla - vou slun - ce sví - tí. Da - le - ko lás - ka je a smrt

G D G A

ta - dy. Praj - zo - stří - le - jí, z ku - sů pá - lí.

D G D G

Domů tak vydat se, na tu cestu,
zavolat pod oknem na nevěstu,
do rukou vtisknout jí pěkné kvítí.
Modlím se, Bože můj, nech mě jíti.

Proč mě milá neotvíráš

♩ = 120

The musical score is written for piano and voice in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with lyrics 'Proč mě mi-lá ne-ot-ví-ráš?'. The second system (measures 5-8) continues the melody with lyrics 'ne-us-mí-váš? Sto-jím tu před vra-ty, pře-ce jsme'. The third system (measures 9-13) concludes the piece with lyrics 'já a ty? Proč se mi-lá na mě hně-váš?'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. Chords G and D are indicated below the bass line.

1 2

mf Proč mě mi-lá ne-ot-ví-ráš? Proč se na mě

G D G

5

ne-us-mí-váš? Sto-jím tu před vra-ty, pře-ce jsme

D G D G

2 5 1 2

já a ty? Proč se mi-lá na mě hně-váš?

D G D G D

Vánoční píseň

♩ = 110

1

Vo - na - vé je - hli - cí, za ok - nem bí - lý sníh

mp g

G H D Fis

a po - koj o - zá - ří hvěz - dič - ky svíc.

g d7 g

G H D G

4 3 4

Ja - ký to čis - tý hlas o - de - všad vo - lá nás,

mf d

G H D Fis

při - šel k nám ne - bes - ký vá - noč - ní čas.

g d7 g

G D

Verbuňk

♩ = 85

1 4 1 2 3 5

Ver-buňk s bub-nem stá-vá, ze vsí po-vo-lá-vá, my na voj - nu ne - půj -

mf g d *f* g

G D A G H

1 rozhodně

de - me. Ver-buňk s bub-nem cho-dí, ze vsí ho-chy vo- dí, my na

d g d a *f* g

A D G D A G

voj- nu ne-půj - dem!

d d7 g

Fis D G

Nedávej, Haničko, vojáků srdíčko,
jejich láska je vích slámy.
Dneska pro tě hoří, zítra v ranní modři
mašírují raz a dva

Z pondělí k sobotě

♩ = 120

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score includes lyrics in Czech and piano dynamics such as *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-2 above notes. Chords are labeled as G and D. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The piano accompaniment features block chords and simple melodic lines.

1 2 2 1 1

mf Z pon - dě lí k so - bo - tě všich - ni jsme v ro - bo - tě,

G D G

na po - lích, na se - nách pro do - by - tek. Ach jó!

D G

4 1

mf A pak je ne - dě - le, po hru - bé v kos - te - le

D G

1. 1.

se - tře - sem všech - ny dny při mu - zi - ce. Hop - sa!

D G

2.

při mu - zi - ce.

D G

Za ty dva javory

♩ = 50

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 50. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Za ty dva ja - vo-ry cho-dil jsem do po - lí, kde na mě má mi-lá". The second system continues with: "če - ká - va - la. Ja - vo - ry po - rost - ly a teď jim k ra - dos - ti". The third system concludes with: "má mi - lá sy - náč - ka po - hou - pá - vá." Fingerings (1, 2) and accents (d, g, c) are indicated throughout the score. Chord symbols (D, Fis, G, C) are placed below the piano accompaniment.

Za ty dva ja - vo-ry cho-dil jsem do po - lí, kde na mě má mi-lá
mf d g d

če - ká - va - la. Ja - vo - ry po - rost - ly a teď jim k ra - dos - ti
g d g c d g

má mi - lá sy - náč - ka po - hou - pá - vá.
d g

D Fis G D G D
G D G C D G
G D G

Ukolébavka

♩ = 100

2 1 3 1

mp

Ptáč - ku ne - zpí - vej, můj sy - nek u - sí - ná.

d g a d

D A D

2 1 3 1 4 1 2

Ptáč - ku, ne - zpí - vej, můj sy - nek spí. Za - let' si

g a d

A D D

ko - síč - ku nad na - ši kap - lič - ku. Ta - dy

g d

G D

3 1 1

ne - zpí - vej, můj sy - nek spí.

g a7 d

D A D

Skálo, ach skálo

♩ = 100

1

mf Ská - a lo, ach ská - e lo, a proč je lás - ky

A E A E

má - e lo? Chví - li tu po - by - la, pak jak a

A E A

5 2 4 1

by ne - by - la. Ach! Ská - a lo, ach ská - e7

E A E A E

3 2

lo! a Chví - li tu po - by - la, pak jak a by ne - e

A E A E

4 1

by - la. a Ská - a lo, ach ská - e7 lo! a

A E A E A

Láska milenců

♩ = 80

1

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: 'Lás - ka mi-len-ců dvě srd-ce v no-te-su, lás - ka mi-len-ců dvě srd-ce má:'. The second system has four measures with lyrics: 'Co se roz-vi-je, co jak zvon bi-je. Lás - ka mi-len-ců dvě srd-ce má.'. The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mp*, *f*, and *c*. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, and 5. The piece ends with a repeat sign.

Lás - ka mi-len-ců dvě srd-ce v no-te-su, lás - ka mi-len-ců dvě srd-ce má:

Co se roz-vi-je, co jak zvon bi-je. Lás - ka mi-len-ců dvě srd-ce má.

Proč se neprovdat, když mě má můj hoch rád,
 proč se neprovdat za milého?
 Vše se zadaří, půjdem k oltáři,
 on si mě vezme a já zas jeho.

Medvědáři

♩ = 110

4

Med - vě - dá - ři, co teď bu - deš dě - lat, když ti med - věd

mf *f* *c* *f* *c*

F C F C

nech - ce za - tan - co - vat. Brum, brum, brum, brum!

c7 *f* *f*

G F C F A F

Medvědáři, to ti povídáme,
sám vem kůži, z medvěda ji stáhnem.

Můj heřmánku

♩ = 100

1

Můj heřmán-ku, za-voň mi - lé - mu, že se vy-dám jen je - mu.

mp *c* *gm* *c* *f*

C G C G F

Heř-mán-ku, za-voň a po - věz, že na ně - ho če - kám dnes.

c *gm* *c* *f*

C G C G F

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Můj heřmánku'. It is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The first system contains the first four measures of the song, with lyrics: 'Můj heřmán-ku, za-voň mi - lé - mu, že se vy-dám jen je - mu.' The piano accompaniment includes dynamic markings (mp, c, gm, c, f) and chord symbols (C, G, C, G, F). The second system contains the next four measures, with lyrics: 'Heř-mán-ku, za-voň a po - věz, že na ně - ho če - kám dnes.' The piano accompaniment also includes dynamic markings (c, gm, c, f) and chord symbols (C, G, C, G, F). The score is numbered '1' at the beginning of the first system.

Nejsou vísky jako města

♩ = 85

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff. The first system contains four measures of music, and the second system also contains four measures. The lyrics are: 'Ne- jsou vís- ky ja- ko měs- ta, ne- jsou pan- ny ja- ko z těs- ta, ne- ní lás- ka ja- ko ves- ta, co se v truh- le us- cho- vá.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *c*. The first system has a tempo marking of ♩ = 85. The piano accompaniment includes chord symbols: F, C, G, and C.

1 2 1

Ne- jsou vís- ky ja- ko měs- ta, ne- jsou pan- ny ja- ko z těs- ta,

mf *f* *c*

F C F C G C G

1 2 1 2

ne- ní lás- ka ja- ko ves- ta, co se v truh- le us- cho- vá.

f *c* *f*

F C F C G C

Nejsou šaty bez pentličky,
není družba bez družičky.
Láska nejsou rukavičky,
co se v truhle uschovaj.

Když jsem dneska venku stál

♩ = 90

mf Když jsem dnes - ka ven - ku stál, skři - vá - nek mi za - zpí - val:

Es B Es

ja - ro je tu, v pl - ném kvě - tu a já jsem se štěs tím smál.

Es B Es

Dneska ráno štěkal pes,
že na mezi kvete bez.
Křepelenka zavolala,
já zpíval na celou ves.

II. díl

Nad horou smrkovou

♩ = 100

2 1 2 4 2

Nad ho-rou *mp* c smr-ko-vou g čer-ván-ky *mf* g7 vy-chá-zí, c nad ho-rou *mp*

C G C

1 2 4 5 3

smr-ko-vou g za - čí - ná *mf* g7 den! c Čer-ván-ky g vy - chá - zí c

G C G C

2 1 4

na mod-rém d pol-šťá-ři! g Nad ho-rou *mp* c smr-ko-vou g za - čí - ná *mf* g7 den! c

D G C G C

Nad horou smrkovou měsíček vychází,
 nad horou smrkovou končí se den!
 Měsíček vychází na hvězdném oltáři.
 Nad horou smrkovou končí se den!

Panna jde strání

♩ = 130

2 1 1

mf Pan - na jde strá - ní, mlá - de - nec pro ni na - tr - há

C F G C

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The music is in 3/4 time. The first measure has a '2' above it, the second a '1', and the fifth a '1'. The lyrics are 'Pan - na jde strá - ní, mlá - de - nec pro ni na - tr - há'. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. Chords are labeled C, F, G, and C. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by 'c' and 'g'.

rit. *a tempo*

4 2 2 1

kvě - ty pře - krás - né. Po - tom se sklo - ní, k pan - ně při -

F C F G

Detailed description: This system contains measures 6-10. It begins with a *rit.* marking and returns to *a tempo*. The lyrics are 'kvě - ty pře - krás - né. Po - tom se sklo - ní, k pan - ně při -'. The piano accompaniment continues with chords F, C, F, and G. Dynamics include *f* and *c*. Fingerings are indicated by '4', '2', '2', and '1'.

rit.

1 4

vo - ní a o - na šept - ne: Dnes už ne.

C F C G C

Detailed description: This system contains the final five measures. It begins with a *rit.* marking. The lyrics are 'vo - ní a o - na šept - ne: Dnes už ne.'. The piano accompaniment features chords C, F, C, G, and C. Dynamics include *mp* and *f*. Fingerings are indicated by '1' and '4'. The piece ends with a double bar line.

Obrázek

♩ = 100

1 1 3 2 1 4

mp Al - tá - nek s ré - vo - vím, na sta - ré za - hra - dě.

F C

3 1 5 4 5

mf Muž se k dív - ce klo - ní a o - na krás - ná je.

F C B F

1 5 3 2 1 3 4

mp Srd - ce to do - po - ví: Ta dív - ka z o - bráz - ku

C

3 4 1 5

ta - ké mě o - slo - ví: *mf* Bud' mi ví - tán!

F C B F

Pírko ve větru

♩ = 110 *dolce*

5

mp Chmýr - kem se ob - lék - la pís - nič - ka ze svět - la. Let', pta - čí

F C F C F

má - me - ní nad tě ne - ní. Kéž s te - bou

C F C F

poco rit. *a tempo*

vě - trem plout s ne - bem se o - bej - mout! Let', pír - ko

C F C F

do svě - ta, pís - nič - ko od - vě - cá, ať naj - deš mís - to, kde

C F C F C

lás - ku svě - tí. Ne - bot' když pa - dat tak do ob - je - tí.

F C F

rit.

Obsah

I.díl

Hradecká rovina	7
Já jsem jak nahý velký pán	8
Nahoře na stráni	9
Nevídáno	10
Pokud chceš, Aničko	11
Růža bílá po těle	12
Sázeli jsme brambory	13
Skřivánek zpívá	14
Daleko za vrátky	15
Proč mě, milá, neotvíráš	16
Vánoční píseň	17
Verbuňk	18
Z pondělí k sobotě	19
Za ty dva javory	20
Ukolébavka	21
Skálo, ach skálo	22
Láska milenců	23
Medvědáři	24
Můj heřmánku	25
Nejsou vísky	26
Když jsem dneska venku stál	27

II.díl

Nad horou smrkovou	31
Panna jde stráni	32
Obrázek	33
Pírko ve větru	34

Lubomír Jaroš
PÍSNĚ
NA NÁRODNÍ NOTU

Harmonizace Ilja Havlíček.

Obálka Petra Šnokhausová.

V roce 2007 vydal

albis international,

nakladatelství pro bibliofily a diskofily Kristiny Kaiserové v Ústí nad Labem.

Náklad: 300 výtisků.

Tisk: Josef Hlávko v Novém Městě nad Metují.

ISBN 978-80-86971-00-1